



4to CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTESANÍA VOCES, SABERES Y HACERES

Tejiendo el futuro: del taller a la globalización, nuevos contextos culturales

8 y 9 de mayo de 2025

CONVOCATORIA

En los últimos años, las agendas socio-políticas han comenzado a incorporar temáticas impulsadas por actores que, aunque históricamente presentes, han sido invisibilizados por las colectividades: las comunidades originarias. Su creciente protagonismo ha puesto en evidencia perspectivas, preocupaciones, aspiraciones y demandas que enriquecen y complejizan nuestra comprensión del mundo contemporáneo. Estas voces, representativas de otredades históricamente marginadas, han trascendido el ámbito local y se han convertido en asuntos de primer orden a nivel global. Su impacto se refleja en políticas públicas, en los discursos de los medios de comunicación y, de manera destacada, como temas esenciales en la investigación académica.

A lo largo de la historia, las comunidades ancestrales han enfrentado exclusión y discriminación; sin embargo, han demostrado ser depositarias de saberes profundos, lenguas vivas, valores éticos y espirituales, así como visiones del mundo que enriquecen el pensamiento occidental contemporáneo. Estas cosmovisiones, aún en resistencia ante las crisis globales, emergen con fuerza como alternativas culturales y sociales que merecen ser reconocidas y valoradas.

Los procesos creativos de los artesanos y artesanas están profundamente impregnados de un rico repertorio simbólico y significativo. Desde la concepción de la idea hasta su materialización y circulación, cada etapa refleja una conexión intrínseca con el patrimonio cultural de las comunidades originarias. Este esfuerzo humano ha alcanzado reconocimiento y protección en el ámbito internacional gracias a organismos como la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Estas instituciones, junto con declaraciones como la Declaración de Naciones Unidas y la Declaración Americana sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, han sentado las bases para la creación de marcos legales regionales que buscan proteger y promover el trabajo artesanal. Sin embargo, el camino hacia la justicia y el reconocimiento pleno sigue siendo desafiante. Desde esta perspectiva, el trabajo artesanal no solo es un acto creativo, sino también un símbolo de resistencia cultural, sostenibilidad y compromiso con la naturaleza. Reconocer, valorar y proteger estas prácticas es esencial para construir una cultura de paz y asegurar el legado de las comunidades originarias.



En este contexto, el IV Congreso Internacional de Artesanía "Tejiendo el futuro: del taller a la globalización, nuevos contextos culturales" invita a reflexionar sobre el papel de las comunidades originarias como guardianas de un patrimonio cultural invaluable. A través de sus prácticas artesanales, estas comunidades no solo elaboran objetos, sino que generan dispositivos simbólicos que sintetizan y comunican su cultura. Sus artesanías, más allá de su materialidad, constituyen puentes entre la tradición y los retos de la globalización, conectando lo local con lo global en entramados culturales que trascienden fronteras.

Este espacio propone explorar cómo la globalización, en interacción con los nuevos contextos culturales, está transformando y redefiniendo los significados, usos y valores de las artesanías y las prácticas culturales tradicionales. Estas expresiones, que representan el legado de las comunidades originarias, enfrentan tanto desafíos como oportunidades en su tránsito desde lo local hacia lo global, exigiendo una reflexión crítica sobre su papel en la construcción de identidades y su contribución a la diversidad cultural en el siglo XXI. En este marco, se analizará la revalorización de los saberes ancestrales, destacando cómo los conocimientos y prácticas tradicionales influyen en el ámbito cultural y social contemporáneo al ofrecer alternativas sostenibles frente a las crisis globales. Asimismo, se abordará el papel de las artesanías como dispositivos cargados de significado, que transmiten identidad y valores culturales.

Otro eje central será la relación entre globalización y sostenibilidad cultural, enfocándose en los retos que enfrentan las comunidades originarias para preservar su patrimonio ante las presiones económicas y culturales, así como en las oportunidades de revitalización mediante estrategias y alianzas globales. También se reflexionará sobre las identidades en transformación, analizando cómo las comunidades negocian y reinventan sus expresiones culturales frente a los paradigmas globales, preservando su singularidad mientras dialogan con otros contextos. Finalmente, se destacará la importancia de las políticas culturales y la justicia social para diseñar estrategias públicas que promuevan la inclusión y el reconocimiento de las comunidades originarias, garantizando el respeto a sus derechos y fomentando la equidad.

Se invita a artesanos, creadores, académicos, investigadores y agentes culturales a participar activamente mediante la presentación de propuestas de ponencias, talleres, exhibiciones y mesas redondas que visibilicen o reinterpreten estas cuestiones desde perspectivas interdisciplinarias y multiculturales. Este congreso busca convertirse en un espacio de diálogo donde la tradición y la modernidad converjan, promoviendo la reflexión colectiva y la acción colaborativa hacia un futuro más inclusivo, diverso y sostenible.



OBJETIVOS

Promover un espacio de reflexión y diálogo interdisciplinario que permita analizar los procesos creativos, simbólicos y culturales inherentes al trabajo artesanal, destacando su rol como símbolo de resistencia cultural y sostenibilidad frente a los desafíos y oportunidades planteados por la globalización.

Impulsar el reconocimiento, la valoración y la protección del patrimonio biocultural de las comunidades originarias, fomentando propuestas innovadoras que promuevan la inclusión la equidad y el respeto por los derechos culturales y económicos de los artesanos y artesanas, así como su integración en nuevos mercados globales, en un marco de desarrollo sostenible y diálogo intercultural.

MODALIDAD DEL CONGRESO: Presencial

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. Artesanía urbana y resistencia (*Israel Mondragón Ayala*). Red de Artesanos Anahuac
2. Sujetos creadores y Derechos Humanos (*Celia Nathali Hernández Islas*). Facultad de Derecho, FES Aragón UNAM
3. Sostenibilidad de la producción artesanal en una economía de mercado (*Salvador Rosas Barrera y Maribel Hernández Arango*). Facultad de Estudios Superiores Aragón y Cuautitlán Izcalli
4. Preservación del patrimonio cultural y artístico (*Liliana García Montesinos y David Ruiz Lugo*). Laboratorio de educación e innovación digital FES Aragón UNAM
5. Legados histórico-culturales: Artesanías y Educación (*María Elena Jiménez Zaldívar, Rosario Berenice Silva Banda, Laura Teresa Castillo Salinas, Karim García Bejarano*). Posgrado FES Aragón
6. Patrimonio biocultural, artesanía, arte y diseño (*Rosa Benítez Luna e Iriana Ayala Ballesteros*). Facultad de Ingeniería FES Aragón UNAM, Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales, Maestría en Comunicación y Cultura Digital Universidad Autónoma de Querétaro
7. Fomento económico y turismo (*Javier Cortés Saldaña y María Magdalena Sánchez Bernabé*).



TIPOS DE CONTRIBUCIONES:

1. Ponencias, narrativas y relatos. - 20 min máximo de exposición y 10 min de preguntas, el extenso deberá estar integrado por mínimo 8 cuartillas y máximo 15 cuartillas. Carteles - Tamaño: 90x60 cm, tipo de papel: libre
2. Fotografías. - Tamaño: 16x20 pulgadas (40x50 cm), a color o blanco y negro Videos - Documentales: máximo 20 min, formato: MP4; para videos: máximo de 5 a 7 min, formato: MP4.
3. Experiencias de protección sobre saberes y obras
4. Conversatorios – Duración 30 min, 20 de exposición y 10 de preguntas y respuestas
5. Talleres o muestras. - Se sugiere que tenga un costo de recuperación que el artesano cobrará, y el tiempo dependerá del tipo de taller.
6. Diseño de objetos, prendas o accesorios - Se sugiere que tenga un costo de recuperación que el artesano cobrará, y el tiempo dependerá del tipo de taller.
7. Presentaciones de publicaciones

FECHAS IMPORTANTES

Fecha límite para el envío de propuestas: [28 de marzo de 2025].

Publicación del Programa Definitivo: [02 de mayo de 2025]

Fecha del evento: [08 y 09 de mayo de 2025]. FES Aragón UNAM

COMITÉ ORGANIZADOR

(Por definir)

Informes

Facultad de Estudios Superiores Aragón

División de Estudios de Posgrado e Investigación (Edificio A-12)

Av. Rancho Seco s/n, Col. Impulsora. Nezahualcóyotl, Estado de México.

Horario de atención: De 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 hrs. (horario de la CDMX) de lunes a viernes

Correo electrónico: congresodeartesaniamexico@gmail.com

Atención: Por definir

Teléfono: (55) 56231072 o (55) 5623087

